

# PRISON SOCIETE ANONYME

**12, 13, 14 mars 2009** | espace autogéré, César-Roux 30 - 1005  
Lausanne

3 journées de rencontres pour décrypter la société de contrôle sous l'angle du système pénal et carcéral. Organisées par prélude (pôle de coordination d'actions culturelles en prison) et l'espace autogéré.

Depuis son institution, il y a presque deux cents ans, la prison suscite encore et toujours les mêmes critiques, au gré des réformes, et de nombre d'améliorations substantielles. Pour des motifs tantôt philanthropiques, tantôt politiques, on lui reproche notamment d'abandonner le prisonnier à sa culpabilité et de laisser les interdictions multiples, le quadrillage architectural rigoureux, les horaires stricts et les règlements souvent arbitraires mettre à mal son autonomie. Violence instituée à des fins d'exemplarité, elle a beau s'avérer trop souvent inapte à remplir sa mission de « resocialisation », elle apparaît pourtant comme l'unique système viable en terme de solution punitive. La fin justifie les moyens. Dans l'inconscient collectif, elle génère la peur nécessaire au maintien de l'ordre public et reste par conséquent un outil indispensable au formatage social et à l'exercice du pouvoir.

L'espace autogéré, qui tente de mettre à disposition un lieu où peuvent se retrouver différents collectifs militants, voit dans ces journées l'occasion de réunir plusieurs acteurs des luttes actuelles contre le système carcéral, de se poser des questions au regard des autres outils répressifs du système et des nouvelles formes de maintien de son hégémonie. Dans le cadre de ces 3 jours, les œuvres produites avec le soutien de l'association prélude et la présence de participants aux projets seront différentes occasions d'ouvrir des discussions sur plusieurs thématiques : les luttes sociales émanant des prisonniers, les nouvelles tendances punitives, les enjeux économiques de la prison et du système judiciaire... Ces quelques pistes, loin d'être exhaustives, vous invitent à venir les enrichir de vos expériences et questionnements.

---

## LE PROGRAMME

**Jeu. 12** : dès 18H00 -> EXPOSITIONS : Plastic & Paroles, Œil ouvert en prison, documentation de l'infokiosque...

dès 20H00 -> Au bistrot en haut, l'habituel rendez-vous du POTAGE DE PLOMBS - repas végétalien

**Ven. 13** : dès 18H00 -> EXPOSITIONS : Plastic & Paroles, Œil ouvert en prison, documentation de l'infokiosque...

20H00 -> MATIN BRUN

21H30 -> A LA FAVEUR DE LA NUIT

**Sam. 14** : Des membres du journal L'ENVOLEE seront présents cette journée avec la dernière édition du journal tout chaud sortie des presses.

dès 16H00 -> EXPOSITIONS : Plastic & Paroles, Œil ouvert en prison, documentation de l'infokiosque...

17H30 -> ARTICLE 43

19H15 -> TABLE RONDE : discussion/débat

20H30 -> REPAS  
21H45 -> MATIN BRUN  
22H15 -> A LA FAVEUR DE LA NUIT  
23H30 -> \*\*\* PARTY-TIME \*\*\*

PS : ce programme peut-être soumis à toutes modifications intempestives aux grés de vos initiatives...

---

## LES REALISATIONS ISSUES DE PRELUDE

### Article 43 | Film | 90' - 2008

Documentaire de la réalisatrice suisse Denise Gilliard qui retrace un an d'atelier cinéma à la Colonie des Etablissements de la plaine de l'Orbe (VD).

### Œil ouvert en prison | Films | 43' - 2007

5 courts-métrages de : Pedro Toledo - Hervé Barbezat – Bernhard Baeriswyl - Jean Anken - Olivier  
Atelier cinéma initié par Prélude et Denise Gilliard. Durant une année, neuf détenus s'initient à l'art complexe du cinéma.

### Plastic & Paroles | Peintures | autoportraits - 2008

Atelier de peinture mené par l'artiste peintre Gabriella Zalapi et le médiateur social Bruno Munari au Centre éducatif fermé de Pramont (VS). Les jeunes ont été invités par le médium de la peinture à « mettre leur je en jeu ».

### Matin Brun | Théâtre | 30' - allégorie sur un texte de Frank Pavloff

mise en scène : Delphine Horst ; jeu : Arsène gentleman comédien et Gilles Strambini  
(...) *Sait-on assez où risquent de nous mener collectivement les petites lâchetés de chacun d'entre nous?*

### A la faveur de la nuit | Film | 75' - 2008

Olivier Company a capté les images et les sons de l'univers polaire du projet théâtral NULLE PART MAIS SURTOUT HORS DU MONDE, adaptation des « Racontars Arctiques » de Jørn Riel. Ce projet de Prélude a été mené sous la direction de la metteuse en scène Delphine Horst avec des personnes placées sous les régimes de la semi-détentions, de la conditionnelles, ou pas.

---

## COMPLEMENTS AUX REFLEXIONS POUR LES DISCUSSIONS

Parmi les réformes et modifications des codes pénaux successives, on évoque de plus en plus, les peines dites « alternatives » : de l'amende aux assignations à résidence (bracelet électronique) en passant par les travaux d'intérêt général, les supervisions intensives, les peines « accessoires » - retrait de permis, par exemple, et interdiction d'exercer certaines activités. De « privative » la peine devient « restrictive » de liberté, avec des allures de punition à « visage humain » au regard de l'enfermement. On désengorge les prisons qui souffrent de surpopulation et d'un manque de personnel croissant, on les leste d'une partie des prisonniers – ceux considérés comme les moins dangereux - qui coûtent par ailleurs très cher à la société. Loin des bons sentiments, cette nouvelle forme de rétribution pose la question des innombrables enjeux économiques et politiques de la prison - sous-traitance bon marché, moteur économique pour certaines régions, privatisation progressive, pour n'en citer que quelques-uns. A qui profite réellement la prison ? On glisse pragmatiquement vers une logique nettement plus rentable pour l'Etat qui désormais contrôle plutôt que d'assister, alors que la personne condamnée rembourse, travaille, consomme plutôt que d'expier, neutralisé, aux frais du contribuable.

Bonne conscience ou mauvaise foi, on tend à se féliciter de ce qui se présente comme un progrès. Avec le bracelet électronique notamment, la technologie se substitue aux murs pour recréer un nouveau type d'enfermement, virtuel, plus discret, moins dérangent, tout en remplissant les caisses

d'entreprises privées, de mieux en mieux cotées en bourse. Des questions, comme tant d'autres, qui risqueraient d'en crisper plus d'un si l'on osait les poser plus souvent en ces termes. Tout danger est écarté : la non-information concernant le système carcéral et l'application des peines en général cultive l'indifférence. Le peuple vote des lois sans se soucier de leur application concrète - internement à vie des délinquants sexuels ou jugés dangereux. Le citoyen souverain interroge peu le sens de la peine et se repose sur des bribes d'information assurant que la prison évolue, se transforme – en sourdine, hors de portée des regards. A quelques émeutes ou manifestes près, vite étouffés, la révolte semble n'avoir pratiquement plus grondé depuis quelques trente années, laissant le champ libre aux initiatives réformatrices provenant de « spécialistes » - criminologues, juristes, politiques...

Comment dans et hors les murs résiste-t-on, à l'heure actuelle ? Dedans, comment peut-on s'organiser dans un contexte où la solidarité est rarement de mise ? Dehors, comment réunir des groupes qui suffiraient à exercer une réelle pression sur le système, alors même que tout est fait pour nous le faire oublier ? Pour tenter de répondre à ces interrogations, Prélude, pôle de coordination d'actions culturelles en prison, s'associe à l'Espace autogéré de Lausanne pour inviter ceux qui agissent comme agents perturbateurs et qui provoquent, malgré la censure, de réelles remises en question du système établi.

---

## QUELQUES LIENS UTILES

L'ENVOLEE : <http://lejournalevolee.free.fr/>

BAN PUBLIC : <http://www.prison.eu.org/>

INFOKIOSQUES.NET : [http://www.infokiosques.net/prison\\_justice\\_repression](http://www.infokiosques.net/prison_justice_repression)

LE CIRA : <http://www.cira.ch>

PRELUDE : <http://www.prelude.ch>

ESPACE AUTOGERE : <http://www.squat.net/ea>

---

## CULTIVONS LA SUBVERSION ! SUBVERTISSONS LA CULTURE !