

CARTES SONORES

Montages d'enregistrements réalisés
dans l'environnement d'une prison

Le samedi 20 juin 2009

A l'occasion de la Fête de la musique de Vevey
(sur les quais)

Un projet de Dragos Tara

réalisé en collaboration avec :

Prélude, Pôle de coordination d'actions culturelles
en prison (www.prelude.ch) et Villes en Musique
(www.villesenmusique.ch)

AVANT-PROPOS

Claquement de porte, roulement et cliquetis de clés, murmures de voix graves, cris et appels avec leurs échos, discussions animées, chuchotements, quelqu'un chantonne *bocca chiusa*, un pas résonne dans un grand hall, des semelles crissent dans une petite pièce fermée.

Ces images sonores imaginaires sont quelques exemples de la façon dont les sons stimulent notre radar interne et nous imprègnent du monde qui nous entoure. Les sons nous permettent de dessiner une carte mentale des lieux dans lesquels nous nous trouvons.

CARTES SONORES A LA FÊTE DE LA MUSIQUE

Dans le cadre des actions artistiques organisées en prison par l'association Prélude, 6 personnes détenues à la Colonie des Etablissements de la plaine de l'Orbe ont réalisé des installations sonores. Le choix des sons enregistrés et de leur montage est une création personnelle. Libre à son auteur de la considérer comme une composition musicale, un reportage ou un simple souvenir.

LE PROJET

Le projet consistait à réaliser des montages sonores à partir de sons enregistrés dans une prison et ses alentours, seul ou en groupe, avec pour objectif la réalisation d'une installation sonore ainsi que d'un CD. Le travail a pris la forme d'ateliers dédiés à la prise de son, dans un premier temps, au montage, dans un second.

Durant la première phase, il s'agissait surtout de mettre l'accent, par des écoutes et des discussions, sur les choix de celui qui enregistre: prise au loin (plan d'ensemble), ou de près (gros plan), dans un grand ou dans un petit espace, d'un objet ou d'une personne, sons en mouvement et sons constants, enregistreur en balade ou immobile, etc. Les participants pouvaient, à tour de rôle, disposer d'un micro et d'un enregistreur et prendre les sons de leur choix – tributaires toutefois des contraintes sécuritaires.

La phase de montage a été réalisée sur support informatique. Les ateliers s'avéraient nécessairement un peu plus techniques, puisqu'il fallait appréhender un ordinateur et des logiciels spécialisés. La construction d'une forme de narration était ensuite abordée: choix des séquences, découpages (rythme), rencontres de sons, etc.

MOTIFS DE DRAGOS TARA, ANIMATEUR DE L'ATELIER

Mes études de composition et d'électroacoustique ainsi que mes travaux ultérieurs m'ont particulièrement sensibilisé à l'espace dans l'écoute des objets sonores. De nos jours, la musique conserve la vieille définition de « l'art d'organiser les sons dans le temps ». Mais la notion de « son » à notre époque a fait éclater la bulle de l'esthétique du « beau son » et la catégorie des « sons musicaux ». La notion de temps pour les modernes est indissociable de celle d'espace. La catégorie du « musical » se dilate au point de laisser place à une plus vaste « narration de l'écoute ».

En tant que musicien improvisateur, j'ai eu l'occasion de réaliser une performance en 2004 dans les anciennes prisons de Vevey. J'ai été très frappé par les impressions acoustiques des ces grands halls, par opposition à ces cellules fermées. Mais les bâtiments étaient néanmoins désaffectés, et la musique a toujours été pour moi autant une relation entre les hommes qu'entre les sons. Je m'interroge donc toujours sur la façon dont chacun perçoit ces sons que l'on devine. Mais aussi comment chacun se positionne par rapport aux autres dans ce micro-univers, dans cette société en miniature.

J'avais aussi envie de confronter ces points de vue au mien, soit un point de vue du dehors.

C'est de ces questions qu'est né le projet Cartes sonores.

Dragos Tara

LES PIÈCES

Métal hurlant
De José Nginau

Magaz, 8h15-9h15 le 13 mai 2013
De Hervé

Rag-time Farm, Quand les animaux font du beat-box
De Patrick

10 minutes de mes sons imaginaires (titre provisoire)
CH. Cuaz

Cinéma
De NDS

PRÉLUDE, PÔLE DE COORDINATION D' ACTIONS CULTURELLES EN PRISON

Prélude établit des liens entre les sphères culturelles et pénitentiaires de Suisse romande. Dans une démarche de démocratisation culturelle, d'élargissement des publics et d'échanges artistiques, le pôle suscite, coordonne et produit l'intervention artistique en milieu carcéral puis la diffuse en lui assurant un suivi. En initiant également des partenariats avec les structures culturelles, Prélude entend aménager un accès des personnes détenues aux pratiques artistiques et prétend ainsi favoriser le rétablissement de liens sociaux, dessiner des perspectives et, peut-être, susciter des vocations. Dans un même temps, il offre l'occasion aux artistes d'interroger leur engagement professionnel et de, peut-être, donner davantage de sens à leur pratique.

Au terme des interventions, le pôle propose aux personnes qui le souhaitent un suivi capable de leur permettre de poursuivre l'activité, en groupe ou en solo, de conserver des liens tissés avec des réseaux extérieurs et de les y intégrer, au moment de la libération. Prélude les invite enfin à prendre part aux réflexions et aux débats qu'il met en place dans la phase de diffusion des différentes réalisations – films, spectacles, expositions, publications. L'objectif politique d'une ouverture du « dedans » sur l'extérieur – et réciproquement – consiste à questionner l'ordre établi, des valeurs culturellement relatives et bon nombre d'idées reçues.

INFORMATIONS PRATIQUES

Cartes sonores

Le 20 juin 2009, de 10h à 22h

Sur les quais Perdonnet

L'événement a lieu par tous les temps !

Plus de détails sur : www.villesenmusique.ch

Contacts :

Prélude, Anne-Laure Sahy - al.sahy@prelude.ch – 076 349 95 99
Dragos Tara – dragostara@hotmail.com – 078 756 99 55